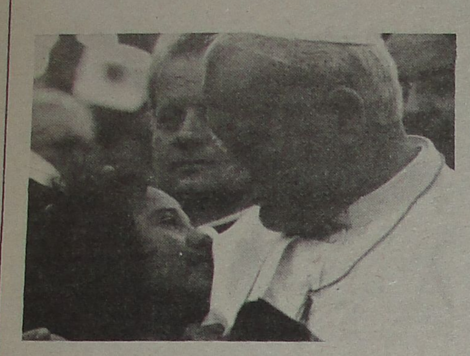

PULSO

LAS GUERRAS Y LA PAZ





¿Por qué combaten los hombres? ¿Qué los impulsa a la lucha? ¿La agresividad es algo innato en la naturaleza humana? De ser así, ¿la lucha podría incluso ser algo positivo? O, en cambio, ¿es posible superar nuestros impulsos irracionales mediante la razón? ¿Tiene la guerra algo de glorioso? ¿O se trata sólo de locura colectiva? Tales son algunas de las preguntas a las que procura contestar un libro que en coedición Unesco/Editorial Sudamericana, de Buenos Aires, reúne una antología de textos sobre la paz, titulado Paz en la Tierra.

El libro no ofrece conclusiones concretas, aunque el título indica claramente su tendencia. De Buda a Bolívar, de Platón a Juan Pablo II, de Lao Tse a los bardos de Islandia, los sabios han expresado, a través de los siglos y de las civilizaciones, su pensamiento sobre la paz y la guerra. Esta recopilación de opiniones incita al lector a la reflexión.

¿Son inevitables las guerras?

Según el filósofo árabe del siglo XIV Ibn Khaldun, "las guerras han existido desde que Dios creó al mundo". Y en el siglo XVII, el inglés Tomás Hobbes dijo: "El hombre lucha, primero, para ganar, luego para defender lo adquirido, y finalmente, para alcanzar la gloria". Un siglo después, el alemán Emmanuel Kant observaba que "la coexistencia pacífica entre los hombres no es un estado natural; su condición real es más bien la de la guerra".

La mayoría de los pensadores coinciden en la idea de que en ciertas circunstancias el hombre debe combatir. Decía Grotius que la reivindicación de los derechos y la defensa contra los agravios constituyen causas justificadas de guerra. Y Mao Tse Tung opinaba que en la historia hay sólo dos tipos de guerras: las justas y las injustas. Tolstoi, en cambio, pensaba de otra manera. Refiriéndose a su novela La Guerra y la Paz y a las guerras napoleónicas que ella relata, preguntaba "¿por qué se destruyeron mutuamente millones de seres? Las conjeturas tejidas sobre los motivos de esa guerra insensata son infinitas y ello prueba también que las causas fueron innumerables y que, por lo tanto, ninguna merece ser considerada como la causa".

Que el hombre se esfuerza por obtener ganancias materiales lo han demostrado todos los imperios, desde la expansión de la antigua China hasta la proliferación de las colonias europeas en el mundo. Los conquistadores, ávidos de acaparar riquezas, utilizaron gustosamente medios pacíficos. No obstante, no vacilaron en derramar sangre en caso necesario. En realidad, también los pueblos conquistados por ellos habían iniciado luchas sangrientas en épocas lejanas y, al parecer, desde los mismos orígenes del mundo.

Muy pocos comparten la doctrina de Gandhi sobre la no violencia. Sin embargo, son numerosos quienes se hacen eco del sueño del poeta hebrero sobre el día en que "el león habrá de echarse junto al cordero" o en que, como lo expresara un poeta georgiano del siglo XIII, "la cabra y el lobo pacerán juntos y la clemencia descenderá sobre todos como copos de nieve".

El hombre no es mejor que el mono

Otros escritores, entre ellos Tomás Moro, manifestaron en el siglo XVI sus anhelos de paz mediante un humorismo irónico. Los utopistas vieron la guerra como una forma subhumana de actividad, que no tiene nada de glorioso. Hasegawn Shin, joven aviador japonés muerto en 1945 escribía: "la brutalidad está enraizada profundamente en el ser humano. Es algo viril y aterrador. Realmente, el hombre no es mejor que el mono". El escritor francés Jean Giono decía: "lo que me repugna de la guerra es su necedad. En ella siento temor, tiemblo y me muero de miedo porque es estúpida y fútil"

Por más que en los últimos siglos las guerras han ido empeorando con el creciente desarrollo de todo tipo de armas, no afectaron a todos los ciudadanos al mismo tiempo. A veces, éstos pudieron proseguir sin molestias sus actividades normales. El poder destructivo de la bomba atómica ha cambiado este estado de cosas. El resultado de la guerra nuclear, dijo Bertrand Russell en su Manifiesto sobre la Paz de 1954, "será una muerte universal: súbita para unos pocos y una larga agonía, hecha de enfermedades y desintegración, para la mayoría. Hacemos un llamamiento de seres humanos a seres humanos. Recordemos nuestra humanidad y olvidemos el resto".

Unos años después, el presidente John F. Kennedy señalaba: "Son muchos los que creen que la humanidad está dominada por fuerzas incontrolables. Sin embargo, nuestros problemas son problemas creados por los hombres. Por lo tanto, los hombres deben resolverlos".

Con palabras y no con guerra

Paz en la Tierra detalla las iniciativas con que el hombre ha intentado intermitentemente poner fin a las disputas valiéndose de la palabra en lugar de la guerra. El libro muestra el nacimiento de instituciones internacionales, tales como la Primera y Segunda Conferencias de Paz de La Haya, el Pacto de 1920 de la Liga de las Naciones, la instauración en el mismo año de la Corte Internacional de Justicia de La Haya, la Carta que en 1945 creó las Naciones Unidas.

Recientemente, importantes esfuerzos colectivos han dado como resultado la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en 1948; la Conferencia de Bandung, en 1955; la declaración sobre la instauración de un Nuevo Orden Económico Internacional en 1974, y en 1978, la Declaración de la UNESCO sobre la raza y los prejuicios raciales, y la Conferencia sobre la contribución de los grandes medios informativos al robustecimiento de la paz y a la lucha contra la incitación a la guerra.

El camino es largo y el progreso muy lento, pero la amenaza del hongo nuclear se cierne sobre todos nosotros. Y nuestro temor, al igual que nuestros esfuerzos, nos permiten tener fe en la humanidad. Leopold Senghor, ex Presidente de la República de Senegal, ha declarado que "la civilización del futuro no consistirá en una serie de remiendos desiguales, sino en la simbiosis de todos los valores y de todas las civilizaciones. Solamente estas condiciones han de conducir a la creación de un nuevo orden".

Margot Mayne
(Perspectivas de la UNESCO)

HACIA UN CAMBIO TOTAL

Durante más de dos años y con un total de entregas que hoy llega a 126, PULSO se presentó todos los jueves con una fisonomía que pretendió ser distinta de lo que es, estructuralmente, el diario al que acompaña. No nos diferenciamos todo lo que habíamos deseado en la presentación, por lo que PULSO fue afirmando poco a poco su tónica y su personalidad únicamente sobre la base de su contenido más que por su presentación. Esta diferencia nos satisface y, lo sabemos, ha tenido aceptación general. Pero no terminamos de estar contentos, y ahora hemos dispuesto un remozamiento total, un cambio fundamental de fisonomía, desde la "cara" propiamente dicha, hasta la distribución y presentación del contenido.

Recordarán nuestros lectores que por mucho tiempo teníamos a nuestra disposición 16 páginas de revista PULSO, y recordarán también que hace algunos meses tuvimos que achicarnos a la mitad, debido a que estos tiempos de austeridad obligan a economizar a veces con sacrificio de los mejores deseos que, en este nuestro caso especial, son los de entregar semanalmente un material selecto y abundante, capaz de interesar a todos los miembros de la familia, aun salvando las diferencias generacionales que imponen gustos diferentes.

Hoy, dentro de nuestras posibilidades limitadas de espacio, nos disponemos a acoger parte de la sección "Síntesis del espectáculo", que, por las mismas razones de que hablábamos, hay que suprimir de la edición de los martes de EL POPULAR. Nosotros cedemos parte de nuestras columnas para que Andrés Pohrebny la destine a lo que es su especialidad que, recordarán nuestros lectores, tuvo sus primeros contactos con el público originalmente en PULSO. Durante un buen tiempo tuvimos las secciones de Anticipos cinematográficos y la Crítica de los estrenos, hasta que buscó asentamiento con la creación de "Síntesis". De regreso a PULSO le daremos en el próximo número la bienvenida como una de nuestras secciones habituales.

A partir del número 127 PULSO cambiará totalmente su aspecto exterior, y en buena medida, también su contenido. Es una renovación en profundidad, para lo cual debimos apelar a los conocimientos, buen gusto, y especialidad de diseñador profesional de José Luis Vecchi, a cuyo cargo estuvo proyectar la nueva revista que conocerán a partir ya de la próxima semana. Creemos que vamos a "llegar" bien, que va a gustar este remozamiento, y que nos van a seguir como hasta ahora. Así, esta edición de hoy, la número 126, es la de la despedida del formato y presentación originarios de los dos primeros años de PULSO.

EL DIRECTOR





PORTADA

Toda una sonrisa
Modelo: Luciano
Fotografía: Octavio Físner Oliva



Olavarría, jueves 28 de enero de 1982 - Año III - Nº 126

Mundo de fantasía y ciencia ficción

EL HOMBRE DEMOLIDO

de ALFRED BESTER

En 1953, como consecuencia de una votación efectuada entre los aficionados a la ciencia ficción de Estados Unidos e Inglaterra, se otorgó por primera vez el premio "Hugo". Y, curiosamente, la obra que mereció entonces la distinción era también la primera experiencia en la novela de un autor, largamente famoso como creador de algunos de los cuentos más originales y sorprendentes del género: **Alfred Bester.**

El tema subyacente en **"El hombre Demolido"**, el cual parece obsesionar a Bester ya que lo reiteró en su segunda novela "Tigre, Tigre", es uno de los más antiguos y persistentes en toda la literatura, desde la leyenda del rey Arturo hasta "Nova" de Samuel Delany.

Se trata de la epopeya del hombre inmerso en la búsqueda incesante en pos de un ideal, del conocimiento o la riqueza. La fascinación que para el escritor, y el lector, parece emanar de esta temática es explicable, ya que cualquiera sea la apariencia externa del peregrinaje, toda travesía (en sentido físico o mental) emprendida por un hombre es, escencialmente una desesperada persecusión de su propia identidad.

En "El hombre Demolido", el protagonista de la búsqueda es Ben Reich, un poderoso industrial de notable inteligencia y magnetismo personal. Sin embargo, hay en Reich algo perverso y corrompido, que lo atormenta a través de sus sueños con una figura ominosa y amenazante: un hombre sin rostro que posee sólo la negrura del vacío donde debería estar situada la cara. El industrial se lanza en pos de la identidad de su perseguidor fantasmal, negándose a comprender que sólo podrá descubrirla en sí mismo. Reich canaliza la ambigua sensación de miedo y odio que en él imbuye el hombre sin rostro, hacia uno de sus competidores que parece decidido a arruinarlo.

Esperando que el origen de sus pesadillas radique en la tensión proveniente de la amenaza económica, Reich propone a su rival la fusión de ambas empresas, decidido a terminar con la vida de su enemigo si éste rechaza la oferta. Inexplicablemente aún cuando la propuesta es aceptada, Reich se convierte en un asesino.

Esta novela es uno de los ejemplos más logrados de fusión del género policial con la ciencia ficción. En lo que respecta al primero de los elementos nombrados, Bester crea una intrincada y precisa trama psicológica, en la cual el aspecto fundamental está en las sutiles y complejas causas del crimen, las cuales sólo pueden ser rastreadas en los tortuosos mecanismos mentales del protagonista. No hay misterio en lo que se refiere a la identidad del asesino; no nos está vedado el acceso a las minuciosas maniobras criminales del megalomaníaco personaje, ni tampoco a sus pensamientos conscientes. Pero el motivo sigue siendo para el lector un enigma inmensamente provocativo, porque aún el mismo criminal desconoce a qué obedece su comportamiento.

Como es habitual en las novelas policiales, también interviene un detective que antagoniza a Reich; y es en la inclusión del prefecto de Policía de la División Psicopática (Lincoln Powell), donde se verifica la eficaz amalgama con la ciencia ficción, trascendiendo al marco en que se plantea legítimamente el problema, que es el de una opulenta sociedad del siglo veinticuatro, ya que Powell, es un "ésper" de clase 1.

Bester denomina "ésperes" a aquellas personas dotadas de poderes telepáticos; el nombre proviene de: "extra sensorial perceptions". Los ésperes se hallan clasificados de acuerdo con el grado de su percepción en tres categorías. Los que pertenecen a la clase tres pueden captar en los demás sensaciones pero no pensamientos orgánicos; en la segunda categoría los telépatas tienen acceso al pensamiento consciente; por último, la clase uno es capaz de penetrar en los abismos del inconsciente.

Los ésperes forman un sindicato perfectamente disciplinado que debe acatar reglas fundamentales, como la de no invadir la mente de un no - telépata sin la autorización del sujeto. La transgresión de alguno de estos preceptos es condenada con el ostracismo, vedándose al infractor el contacto mental con sus congéneres. Para comprender los alcances del castigo, comparémoslo con una persona que se vea obligada a transcurrir su vida en una colonia de sordomudos, sin poder ejercitar la facultad del habla.

Sin embargo, las complejidades del lenguaje oral parecen resultar infantiles ante las "Conversaciones telepáticas". Estas son concebidas por Bester como combinando simultáneamente las sensaciones visuales y auditivas; las palabras, los pensamientos, forman diseños que se van haciendo más intrincados y complejos de acuerdo con el grado de perfeccionamiento de quienes "conversan".

En "Tigre, Tigre", Bester continúa experimentando esta asociación entre la palabra y las figuras, hasta el punto de que algunas de las páginas parecieran haber sido dibujadas totalmente, ya que el texto adopta formas serpentinas para indicar sensaciones de temor, y las palabras son colocadas verticalmente describiendo líneas quebradas para expresar la confusión mental del protagonista.

Volviendo al argumento de "El hombre Demolido", el detective Powell usando sus facultades ha penetrado en el subconsciente de Reich, y sabe que éste es el criminal, pero la intervención ha sido subrepticia, sin el consentimiento del industrial, por lo que el detective no ha podido sondear lo suficiente para descubrir la motivación encerrada en la mente de Reich. Por otra parte, el testimonio de un ésper no es aceptado como válido por las computadoras encargadas de administrar justicia, las cuales, sin contar con ningún indicio concluyente de la identidad de Reich como criminal, resuelven absolverlo. Al constatar que judicialmente no es posible imputarle el crimen, Reich que aún no ha podido liberarse del asedio del hombre sin rostro, decide destruir paulatinamente el universo, hasta acabar con sus pesadillas.

Los ésperes deben impedir que Reich logre sus objetivos de aniquilación, pero siendo una minoría no pueden actuar públicamente, para no predisponer a la gran mayoría no - telépata en contra suya.

Finalmente los telépatas aúnan sus poderes y penetran en la mente de Reich, rompiendo sus bloqueos hasta extraer la verdadera causa del asesinato, la cual es revelada cuando el magnate se enfrenta con el hombre sin cara y reconoce la identidad real de la figura que lo atormentara. Tras estas secuencias del más puro terror psicológico , el autor aún no reserva otra sorpresa cuando Reich es declarado culpable y condenado a la demolición.

Durante el transcurso del libro la demolición tiene para el lector influenciado por el miedo que hacia ella siente Reich, una apariencia de sofisticada tortura. Y en realidad, la aplicación de la demolición implica una gran cantidad de sufrimiento porque supone la destrucción de la psique. Lo horrible es que nunca se pierde la conciencia; la mente asiste en todo momento a esa muerte lenta, a esa muerte hacia atrás, hasta que al fin todo desaparece y puede esperarse un nuevo nacimiento.



Porque este es el objetivo de la Demolición, habilitar nuevamente al criminal para la vida, partiendo de la base de que aquellos que tienen el talento suficiente como para burlar a la sociedad, están obviamente por encima del término medio y hay que conservarlos.

"El hombre Demolido" es un libro extraordinario, que obliga a proseguir su lectura una vez iniciado, aún lamentando que esto nos impida reflexionar sobre los múltiples alcances del texto. Además, es profundamente optimista: para Bester "no hay nada en el hombre sino amor y fe, coraje y bondad, generosidad y sacrificio; todo lo demás es el muro de nuestra ceguera, que sólo será superada cuando un día nos encontremos con las mentes juntas y los corazones juntos..."

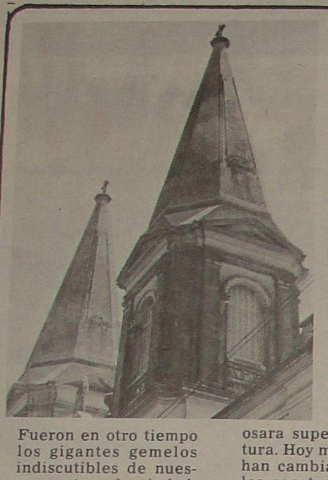
Y si bien por razones de espacio debemos restringirnos en el comentario, hay un último aspecto en este libro que no podemos soslayar. Este es el enfoque dado a toda la narración. "El hombre Demolido", se sitúa en un lejano futuro; sin embargo, en él no abundan las descripciones de extraños aparatos que basen su funcionamiento en principios científicos aún más inusitados . Esto se debe a que el autor narra la historia como si esta fuera escrita por un hombre de ese siglo. En efecto, cuando un escritor desarrolla una historia en lugares y épocas conocidos no hace hincapié en lo que los lectores saben por ser cotidiano. Simplemente se nombra cuando el desarrollo del relato lo hace necesario. Mediante la adopción de esta tesitura, Alfred Bester logra que a fragmentos, entre girones de conversación, observaciones casuales o breves descripciones, se haga consistente y real un mundo futuro; y mientras la lectura prosigue, seamos habitantes del siglo veinticuatro leyendo la obra de un autor contemporáneo, y no espectadores del desarrollo de la minuciosa fantasía de un escritor construyendo un universo futuro, que aunque más detallado y minucioso, no deja de parecernos a lo más, una extrapolación acertada.

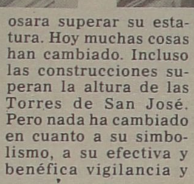
Quizás nuestros elogios puedan parecer excesivos; en realidad creemos que no son suficientes para un libro que se constituye en la demostración cabal de lo que puede hacer un escritor que une a la calidad literaria, la espontaneidad y el buen gusto.

Si hay algo que debemos lamentar, es que la obra de Alfred Bester sea tan escasa, aunque ahora, luego de un período de nueve años sin actividad creativa, haya decidido retornar a la ciencia ficción.

ENRIQUE TORRES
ROBERTO CANDIA
MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ

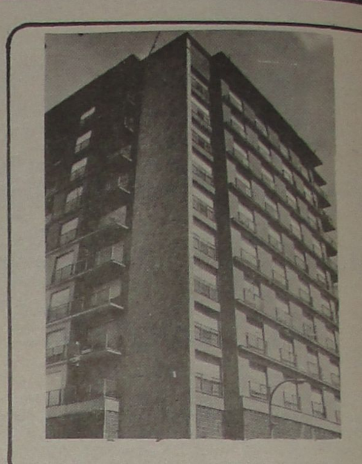
OLAVARRIA Y SUS GI





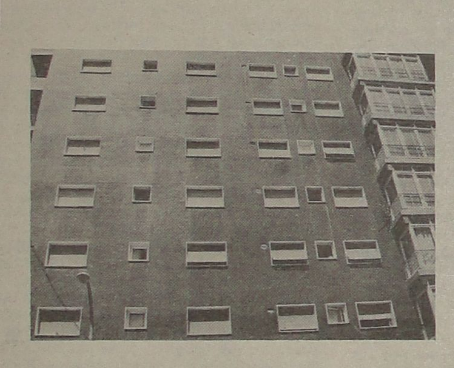
Fueron en otro tiempo los gigantes gemelos indiscutibles de nuestra centenaria ciudad.

Desde lo más alto, la Cruz dominaba y protegía a toda la población sin que ninguna otra realización humana osara superar su estatura. Hoy muchas cosas han cambiado. Incluso las construcciones superan la altura de las Torres de San José. Pero nada ha cambiado en cuanto a su simbolismo, a su efectiva y benéfica vigilancia y protección. Siguen siendo, así, los más auténticos gigantes de la ciudad, cuyas dimensiones no se mensuran en metros sino en los bienes y consuelos espirituales que desde su respetable altura se distribuyen para todos.



En esta misma esquina existió durante muchos años una farmacia, una "botica" como por aquellos años se le llamaba. Era la Farmacia Lanart, —posteriormente se llamó Nicolini—, que desapareció como negocio de mostrador y raros envases ubicados en altas vitrinas para dar sitio a un enorme edificio que lleva este nombre de aquel establecimiento tradicional. Mirarlo y apreciarlo en toda su dimensión de una sola mirada no es cosa fácil, hasta se presenta, para el fotógrafo, la dificultad de soslayar la presencia solar que produce extraños reflejos en los lentes.

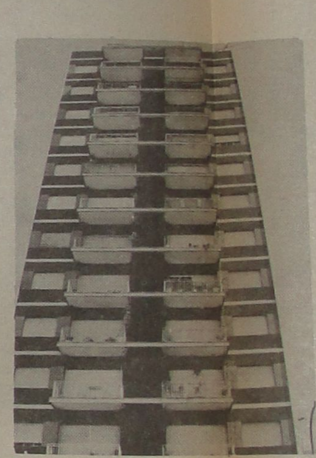








Visto con el filo del Banco de la Nación como apoyo, el edificio "siete pisos" como generalmente se lo designa, presenta la solidez de sus líneas, las primeras que rompieron la chatura del corazón urbano olavarriense. En la otra toma, en cierto modo panorámico, vemos toda esa esquina, considerada la más céntrica de la ciudad porque así ha sido tradicionalmente. Allí es donde, tal vez, más bullente es la vida ciudadana.
Sobre el costado por Belgrano, la fachada muestra la geometría repetida de la distribución de aberturas, los múltiples ojos de estos gigantes inmóviles.



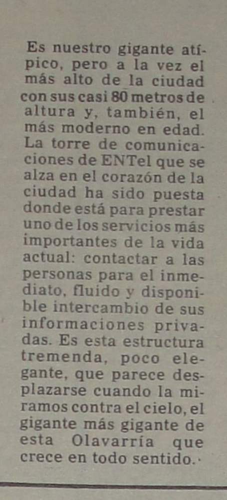
Recogemos en dos fotografías la presencia del edificio Galería Vicente López. Por una de ellas alcanzamos a registrar los últimos cinco pisos y el detalle curioso de aquel alero —especie de rara marquesina— perforado en lo más alto del edificio y a través del cual se puede mirar el cielo. La otra fotografía nos deja ver en toda su prestancia la fachada que mira por Vicente López y da toda la personalidad a la construcción. Desde el frente de acceso a la

No termina con esta presen
concreto que hacen levantar la
nuestras calles olavarrienses. L
una parte, y no fue nuestra prop
de la edificación de altura que
pampa. Tal propósito, limitado
entender, se cumple con esta en
también aquellos edificios que
recuerdo y la consideración, al
en definitiva, son también part
querido mostrar y comentar.

Y SUS GIGANTES (III)



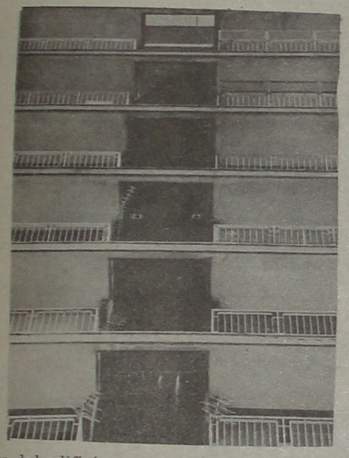
En esta misma esquina existió durante muchos años una farmacia, una "botica" como por aquellos años se le llamaba. Era la Farmacia Lanari, —posteriormente se llamó Nicolini—, que desapareció como negocio de mostrador y raros envases ubicados en altas vitrinas para dar sitio a un enorme edificio que lleva este nombre de aquel establecimiento tradicional. Mirarlo y apreciarlo en toda su dimensión de una sola mirada no es cosa fácil, hasta se presenta, para el fotógrafo, la dificultad de soslayar la presencia solar que produce extraños reflejos en los lentes.



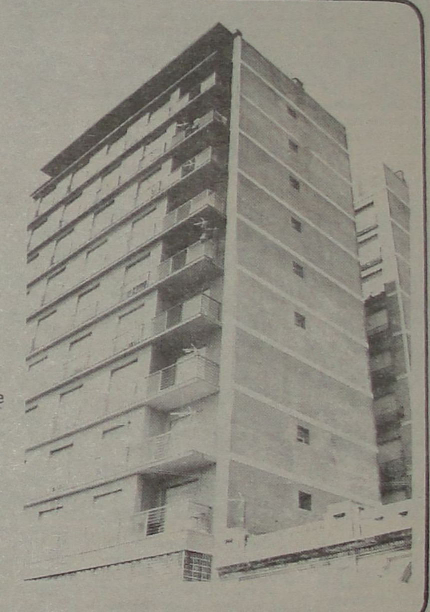


Es nuestro gigante atípico, pero a la vez el más alto de la ciudad con sus casi 80 metros de altura y, también, el más moderno en edad. La torre de comunicaciones de ENTel que se alza en el corazón de la ciudad ha sido puesta donde está para prestar uno de los servicios más importantes de la vida actual: contactar a las personas para el inmediato, fluido y disponible intercambio de sus informaciones privadas. Es esta estructura tremenda, poco elegante, que parece desplazarse cuando la miramos contra el cielo, el gigante más gigante de esta Olavarría que crece en todo sentido.





Recogemos en dos fotografías la presencia del edificio Galería Vicente López. Por una de ellas alcanzamos a registrar los últimos cinco pisos y el detalle curioso de aquel alero —especie de rara marquesina— perforado en lo más alto del edificio y a través del cual se puede mirar el cielo. La otra fotografía nos deja ver en toda su prestancia la fachada que mira por Vicente López y da toda la personalidad a la construcción. Desde el frente de acceso a la galería comercial, once plantas se repiten, iguales, mostrando hacia el exterior la simétrica presencia de balcones y ventanales a uno y a otro lado de un altísimo eje vertical imaginario.



Y en esta otra visión, el edificio Nicolini aparece en toda su magnitud, que no solamente impresiona desde sus fachadas sobre Vicente López o General Paz, sino que sigue asombrando con la sola observación de la intimidad de sus contrafrentes.

No termina con esta presentación el tema de nuestros gigantes de concreto que hacen levantar la vista hacia el cielo desde lo ancho de nuestras calles olavarrienses. Lo que hemos reseñado hasta aquí es sólo una parte, y no fue nuestra propuesta agotar hasta la totalidad la reseña de la edificación de altura que emerge en este privilegiado lugar de la pampa. Tal propósito, limitado a lo más representativo según nuestro entender, se cumple con esta entrega final pero no queríamos omitir que también aquellos edificios que no alcanzamos a consignar merecen el recuerdo y la consideración, al menos, de una mención general. Porque, en definitiva, son también parte de la realidad olavarriense que hemos querido mostrar y comentar.

Textos y Fotografías: OCTAVIO FISNER OLIVA

CRONICAS RETROSPECTIVAS

Lo que ocurría hace 50 y 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando

(Semana del 22 al 28 de enero de 1932)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

— **Continúa escrutándose. Finalizó el recuento en la Capital con la victoria del P. Socialista** con **96.111** votos; luego el P. Demócrata Nacional (conservadorismo) con 25.886; seguidos por el P. Socialista Independiente con 25.489 y Salud Pública (Giacobini) con 20.072. Otros partidos, entre ellos fracciones varias del radicalismo con menos votos. Empero, **Alfredo Palacios**, electo senador nacional por el socialismo dice que no asistirá al escrutinio presidencial ni "**volverá a sentarse en el senado de la dictadura**" (no fue para tanto, volvió y se sentó y, claro, cobró las dietas).

— Con distintas alternativas en los resultados se eligen **las autoridades municipales en la Provincia.** En Nueve de Julio, Moreno, La Matanza, Quilmes, etc., ganan uniones vecinales; en Ramallo gana la UCR; en Necochea, Pergamino, San Nicolás, Tres Arroyos, Tandil, etc. los conservadores (P. Demócrata Nacional); en San Fernando los socialistas.

— **El jefe radical, Marcelo de Alvear, viajará a Europa en febrero**; ha trascendido que se retirará de la política activa (no es así; volverá y militará, será candidato presidencial en 1937, y actuará hasta su muerte en 1942).

— **El presidente Uriburu embarcaría en el Cap Arcona el 12 de marzo** rumbo a Francia (allí fallecerá en el mismo año 1932).

— **El doctor Julio Roca se está asegurando la vicepresidencia de la Nación** al sumar suficiente cantidad de electores para la función, superando ampliamente al doctor José Nicolás Matienzo (**el general Justo llevó dos candidatos a vice**; igual hará el general Aramburu en 1963, con la diferencia que no hubo puja posterior, ya que no ganó el comicio).

ACTIVIDADES

— **Ganaron los conservadores el gobierno municipal de Olavarría: 2758 votos contra 103 en blanco. Será intendente el ingeniero José Manuel Ferreccio.** Concejales: Antonio Grimaldi, León Agorrecabehere, Juan C. Calcagno, José Fittipaldi, José M. Lagoa, Vicente Pepa, Clemente Forte, Pedro Iturregui, Alcides Fassina, Juan Angella, Domingo Alvarez, Benito de los Santos, Juan Manuel Garmendia, Carlos Ressia, Juan Pronino y Luis Carlucci. Consejeros escolares: Pedro Lardoueyt, Andrés Biaggi, Emilio García Blanco, Juan Portarrieu y Renato Azzi. **La totalidad de los nombrados pertenecen al P. Demócrata Nacional.**

— **Nueva Regente** a cargo del Departamento de Aplicación en la Escuela Normal: **es la señorita Carmen Grimaldi**, quien reemplaza a María Luisa Peña de Marluz, trasladada a Dolores.

— Una extensa nota dedica EL POPULAR reclamando **apoyo para el Asilo San José**. Se cuenta el caso de Victoria Pintos, que allí creció, y egresó y actualmente es profesora de labores en colegios de la Capital. Recientemente las damas del Asilo recogieron de un zaguán una niñita de tres años, abandonada por su madre, con total ignorancia del padre, trabajador en el campo. **La Provincia aporta 140 pesos mensuales, pero los gastos son diez veces mayores.** Se enaltece la actitud del **Banco de La Edificadora** que aporta con el 1% de las utilidades de su balance anual.

— El proyecto presentado por "Pucará" (**José Ciga Alzuarena**, de la Capital) fue seleccionado para el **mausoleo para don Pablo Fassina**, teniendo como premio el 10% del valor total de la obra; segundo fue "Lux" (**ingeniero Arístides Améndola**, de Olavarría), premiado con 200 pesos.

SOCIALES

— Es celebrado el **casamiento** de Enriqueta Vinardell con Pedro Horacio Eseyza, de La Plata, ciudad donde se radicarán. También se realiza la boda de Isabel Errobidart con Inocencio Bonomo.

— Se realiza el **compromiso** de Zumilda Díaz con Ovidio Mayo.

— Se han integrado comisiones para **celebrar el Día de la Policía**; habrá colecta pública y kermese. Las señoras María Esther Zavaleta de Márquez y Teresa Pagano de Amoroso; y los señores Daniel Márquez Zavaleta y C. Monteagudo Tejedor presiden las de damas y hombres, respectivamente.

— **Pic - nic del Club Ferro Carril Sud en San Jacinto. Unas 650 personas partieron en el tren especial a las 7, que regresó a las 19,** luego de una jornada de algarabía. Entre las familias presentes el cronista de EL POPULAR anotó las de Mac Coll, Scuffi, Dari, Stagnaro, Becker, Obesio, Rímolo, Massolo, Stremezzi, Laguardia, Di Leo, de Olaso, Fittipaldi, Pascua, etc.

— Es motivo de atención en su residencia de San Francisco del Monte de Oro (San Luis) **la salud de doña Manuela Ortiz de Rosales**, madre del doctor Manuel Rosales.

— **Está en Mar del Plata** pasando una temporada, con su familia, el señor Humberto Gregorini.

— Se da noticia del **nacimiento** de Rosa Blanca... y del bautismo de Margarita Balboa Giacotto.

—En la cantina de Estudiantes a cargo del señor Velo se realiza **una cena a la que asisten entre otros asociados**, Luciano Indavere y señora; Jorge Brown y señora, Modesto Aramburu y señora; Alfonso Hourcade y señora; Mario Casado, Alfonso Aramburu, Rogelio Oliver; señoritas Haydée y Raquel Lanari, Chochó Oliver Guarrochena, Chiche y Chola Guarrochena, etc.

DEPORTIVAS

— Extraordinaria concurrencia al **torneo de natación en Estudiantes**; Cipriano Pérez ganó en 100 metros para menores de 15 años a Angel Ibarrondo. En saltos ornamentales se distinguieron Julián Pérez, Enrique Cestona, Angel Ibarrondo y A. Oliver; en 200 metros José Pascuzzi le ganó a Atilio Michelini. Este último ganó en el certamen de zambullidas.

— **Concita interés nacional la carrera Morón - Córdoba - Morón. En un Mercedes gana la primera etapa Carlos Zatuszeck**, con 7 horas, 17 minutos; seguido por Ernesto Blanco (Reo Jumbo), Fernando Nery (de Soto), Domingo Bucci (de Soto), Domingo Iglesias (Hudson) Tadeo Taddía (Chrysler), Raúl Riganti (Hudson). Como había pronosticado el alemán Von Stuck **más de la mitad de los coches volcaron y a Córdoba solamente llegaron 12.** Cerca de Villa María muere en un accidente Joaquín Blanco. En la segunda y final etapa volcó Zatuszeck a poco de la salida de Córdoba. **Ganó la etapa y se impuso en la clasificación general Ernesto Blanco.** Lo escoltaron, en ese orden, Domingo Bucci, Ricardo Nasi, Raúl Riganti, Tadeo Taddía, Fernando Nery, Emilio Kartulovick, Arturo Mac Carthy, Antonio Vázquez y Cástulo Hortal.

Semana del 22 al 28 de enero de 1957

DE HACE 25 AÑOS

SITUACION

—**Reorganización del gobierno militar que preside el general Aramburu.** A excepción de los titulares de las carteras correspondientes a cada arma, todos los ministros dimiten. Son confirmados los de Obras Públicas, Transportes, Agricultura, Salud Pública y Comercio. **Para Interior es nombrado el dirigente radical Carlos Alconada Aramburu**, para Relaciones Exteriores Alfonso de Laferrére, para Hacienda Roberto Verrier. **Se aclara que no variará la línea política - económica impresa por la revolución libertadora.** Es nuevo intendente en Buenos Aires el dirigente **radical Eduardo Bergalli.** Fue solicitada la renuncia a los interventores federales.

—**Aramburu envía cordiales cartas** al ex intendente metropolitano, arquitecto de la Torre y a los ex ministros nacionales Blanco, Podestá Costa, Landaburu, Adrogué e Ygartúa.

—**Trasciende que en el mes de julio habrá elecciones** (llamadas por Américo Ghioldi, que también apoyaba a ese gobierno militar, de "**recuento globular**") para constituyentes... (así fue, tuvieron lugar el 28 de julio; si hay tiempo y lugar ya nos ocuparemos aquí de ellas).

—En un acto presidido por el **ministro de Aeronáutica, comodoro Julio César Krause**, asumió el nuevo comandante del arma, brigadier Guillermo Zinny.

—**Aumentó el corte de pelo en Buenos Aires**; cuesta ahora 10 pesos (era cuando EL POPULAR costaba 70 centavos y el sifón de soda 55 centavos).

—**En Hungría**, fuerzas de represión soviética habrían fusilado al jefe militar de la rebelión, **Pal Maleter.**

—Una salva de 21 cañonazos, a las 11,03 del día 23 anunció el **nacimiento en Mónaco, de Carolina Luisa Margarita**, hija de Rainiero Grimaldi y de Grace Kelly, ex actriz de Hollywood.

ACTIVIDADES

—El Comisionado Municipal, Tcnl. (RE) H.D. Santana Pérez nombró una **comisión de asesoramiento vial**, integrada por los vecinos Arturo Althabe, Iriberto Basabe, Fermín Cajén y Juan Angel Moya.

——La Dirección de la **Escuela Industrial cita a cobrar a los alumnos que trabajaron en los talleres en la reparación de muebles**; son ellos Fernando Micheli, Luis Cannes, Felipe Costa, Francisco Gallo. Héctor Stieb, Omar Pendones, Angel Gelmi y Alfredo Ducuing.

—Ha sido licitada la **pintura del Teatro Municipal**; costará alrededor de 210.000 pesos.

—**Por cuarta vez, en 1956, pasó un año sin accidentes la fábrica San Martín de Sierras Bayas.** Hecho tan auspicioso, producto en parte de la constante Campaña de Seguridad, antes se dio en los años 1943, 1947 y 1952. La Compañía Argentina de Cemento Portland expresa su satisfacción por este hecho.

—**Ha sido ascendido en la delegación municipal de Hinojo** por la diligente labor que realiza el señor Roger Lacoste.

—160.000 pesos en pérdidas por un **incendio en el establecimiento de campo Santa Dominga**, arrendado por Fermín Cajén.

—Asistieron en Mendoza a la **Convención Nacional de la Federación de Estudiantes Libres**, las dirigentes de CESCO en Olavarría, Hilda Laborde, Marta Borzi, Edith Dietrich y Mónica Obretch. Viajaron acompañadas por la señora Zelfira Nieto de Laborde.

—**Nuevas autoridades tiene el Centro de Martilleros. Preside José Iturralde;** vice es Francisco Baltz y secretario Víctor Arena. El resto de la comisión lo integran Enrique Dimarco, Francisco Amoroso, Italo Obesio, Luis Sallies, Emigdio Falabella, Juan Bergonzi, Hugo Mariani, Paulino Chavez, José González Guerra, Osvaldo Domínguez, Rogelio Sallíes, José V. Marino y José C. Arena.

—**Adhieren a la candidatura de Frondizi, que está provocando el cisma radical varios afiliados de la UCR de Olavarría**; entre ellos, Angel Marchione, Pedro Ruiz, Ernesto Casemayor, José Tirador, Eduardo Casey, Raúl Mujica, Alfredo Arroyo, Néstor Godoy, León Feigelson, Copérnico Nogal, Santiago Occhi, Omar Fernández, José Dominghini, etc.

—Al año de su fallecimiento es recordada la **memoria de Jorge Lucas, primer director del vespertino Tribuna y dirigente radical.** Hablaron los señores Dalton Jáuregui y Carlos Portarrieu.

—Conforme a las normas de la carrera médico - hospitalaria es nombrado **jefe de clínica quirúrgica en el hospital local el doctor Carlos Reilly.**

SOCIALES

—**Los amigos de Elba Domecq y de José Omar Canevello** los agasajan por su próximo casamiento. Entre los asistentes a la reunión celebrada en Ferro, están Alfredo Catanzaro, Juan Carlos Cobián, Mabel de Urteaga, Miguel Grutzky, Blanca Canevello, María y Alejandro Negri, Iris Lanceta, Dora Cuniolo de Belardinelli, Alicia Michelini, Ofelia Ottino, Rolando León, Laura Vitale, etc. y se reciben numerosas adhesiones.

—Tres nuevas aspirantes para el concurso **Miss Olavarría** en Pueblo Nuevo. Son ellas Cristina Pezet (mariano Moreno), Elba Khron (Libanés) y Blanca Ronchi (Alvaro Barros). También concursarán Elsa Darrigan (Pueblo Nuevo), Elba Andreu (Racing) y Sara Peralta (El Fortín).

—**Empleados del Banco de La Edificadora despiden a Roberto López** de la vida de soltero. A la cena, en Don Paco, asisten Carlos Marino, Enrique Laplace, Alberto Dari, Pedro Visconti, Luis Gainza, Eduardo González, Emilio Usabiaga, Mario Gurrieri, Silvio González, Omar Schiavone, Luis Funes, Roberto Piervittore, Julio Verón, Carlos Iturralde y José Menón.

—Las amigas de **Aurora Oliva Hiese** la agasajan con motivo de su próximo casamiento en la confitería Rex. Asisten Elena Green, Lia Sartori, Lily Modarelli, Imelda Scuffi, Hilda Altamira, Emilce Gradilone, etc.

—Se realizan los **casamientos** de Marta Griffith con Roberto López; de Aurora Oliva Hiese con Luis Cavalli Ramírez; etc.

—Es celebrado el **compromiso matrimonial** entre María Ester Oliván y Edgardo Cajén; de Mabel González Spinella con José Fernández; etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Marisa Carriquiri, Eduardo Zabala, Hugo Becker (en Sierras Bayas), N. Soubeste (en Temperley) y Marta Martínez.

—Cena de camaradería de la **Clase de 1908**, con la asistencia de Irineo Dirazar, Eduardo Laporte, Francisco de Martino, Cayetano Leone y R. Lastra.

NUESTROS HIJOS Y LA REALIDAD

Por Lizeth de Azcurra

Hay preguntas que parecen innecesarias porque la respuesta es evidente. Incluso es inútil hacerlas, entonces, por nosotros mismos. Por ejemplo, preguntarnos qué deseamos para nuestros hijos, y aquí la contestación se resume en dos palabras cortas: lo mejor.

Pero si tratamos de ahondar un poco pueden surgir nuevos interrogantes. ¿Qué es lo mejor a nuestro juicio?. ¿Una existencia sin problemas?. En ese punto es donde muchas veces nos equivocamos, ya que desde muy niños tratamos de evitarles la contrariedad de compartir nuestras preocupaciones. La enfermedad de algún miembro de la familia, las dificultades económicas por las que estamos atravesando, las consecuencias de un error que ellos han cometido sin darse cuenta.

Los rodeamos de una atmósfera ideal e inexistente, metidos en una especie de caja de cristal a donde el dolor no llega ni llegan las frustraciones, porque los consideramos muy chicos para que conozcan la parte negativa de la vida, y son demasiado sensibles para soportar los golpes, por pequeños que éstos sean. Y no nos damos cuenta de que estamos fomentando en ellos la más triste de las enfermedades: la indiferencia.

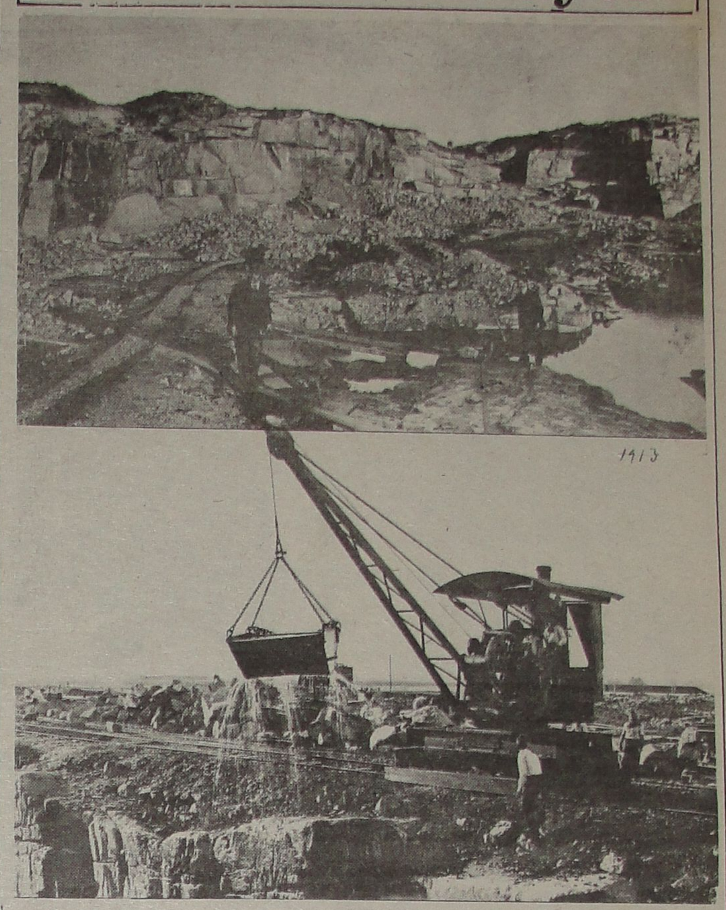
Tal vez resulte difícil comprender qué cosa es un niño, sobre todo si ese niño es nuestro hijo, que es un ser humano individual y único, que se irá completando, haciéndose hombres, gracias al empeño de nuestro amor y gracias a las alegrías y también a las contrariedades de su vida.

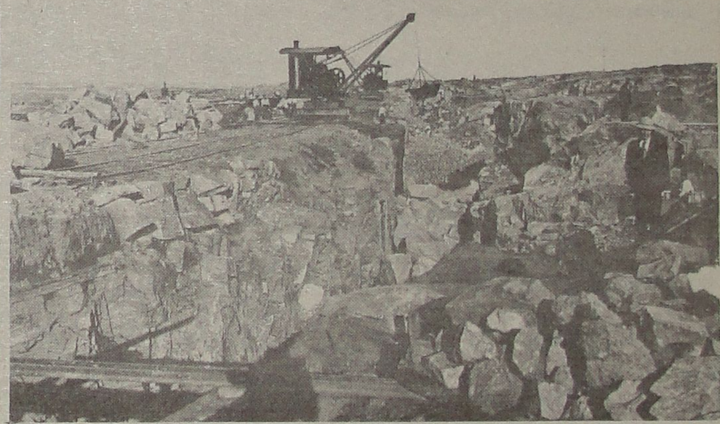
Porque todo, tanto las risas como las lágrimas, les son completamente necesarias, y porque tiene derecho a conocer sin engaños todas sus circunstancias que, buenas o malas, forman parte de su existencia.

Esto, dicho así, puede parecer impiadoso y hasta cruel, pero no se trata de parar a un niño solo frente al dolor o a las preocupaciones: se trata de ayudarlo a conocerlas y a considerarlas en su justa medida, no angustiándolo demasiado por las contrariedades que le toquen, y enseñar a afrontarlas de la mejor manera posible. Se trata de inculcarle optimismo y confianza en sí mismo, y la seguridad de que, si sabe descubrirla, cada experiencia va a dejarle sin duda un saldo positivo.

Y se trata también, y esto es fundamental, de darle la certeza de que en todo momento, bueno o malo, puede contar con nuestra comprensión y nuestro apoyo, o nuestra compañía, que es lo mismo. Esa es, en realidad, la parte más importante de nuestra misión de padres.

Olavarría del ayer





Hace un par de semanas atrás mostramos algunas fotografías correspondientes a lo que el señor Pausanias Michelini identificaba en su álbum como "una cantera en San Jacinto", y las mismas databan del año 1915. Decíamos entonces que ya por aquellos años apuntaba la industrialización de la piedra de nuestro subsuelo como una de las formas fuertes de producción en nuestro distrito. Lo apuntábamos como registro gráfico —el de aquellas fotos— de un movimiento pionero en la industria extractiva de Olavarría.

Hoy tenemos otros registros relacionados con esa explotación de nuestro rico y muy generoso subsuelo. Tenemos tres fotografías de los trabajos de extracción de piedra granítica en las canteras del penal de Sierra Chica, las que nos muestran en detalle los trabajos en el año 1913. En ellas podemos ver las instalaciones y algunos detalles de la propia cantera en explotación, todo lo cual hace fácil presumir sobre la magnitud de la cantera así como la riqueza del manto de piedra que está en producción.

Llama poderosamene la atención al observador la presencia, trabajando, de una máquina, con desplazamiento sobre rieles y destinada, al parecer, al traslado del material suelto hacia el exterior de la cantera. Sobre esta máquina, cabe colegir que, dentro de sus rudimentarios mecanismos, constituiría un ejemplar poderosísimo, posiblemente accionada a vapor y con sistema mecánico de elevación y movimientos por poleas y engranajes, ya que por entonces no tenemos idea de que existieran los sistemas hidráulicos y plantas motrices diesel o de explosión. Lo interesante es apreciar cómo en los primeros años de este siglo XX ya Olavarría ponía su atención no solamente a lo que en el suelo se produce o sobre él aumenta y se multiplica, sino que también se atendía, y mucho, a lo que debajo del suelo está puesto para que el hombre lo extraiga y lo convierta en trabajo, en actividad, en riqueza.

O.F.O.

MODAS MODAS MODAS MODAS MODAS MODAS MODAS MODAS



A la izquierda una interesante combinación de dos tipos de tela, una unitaria, la otra estampada, en este vestido con faldas cortas y apto para lucir en cualquier momento del día.

A la derecha el más interesante de los detalles de este conjunto lo constituye la blusa en gamuza de dos colores. Valentino, su creador, da fundamental importancia a la combinación de tonos y también al material con que confecciona sus modelos.



La prenda imprescindible del guardarropas femenino durante la estación estival: el solero en sus múltiples variantes. Como accesorio, sandalias de taco bajísimo. También, para ocasiones más importantes puede usarse un taco mediano. Siempre en telas muy livianas.

Decoración Decoración Decoración Decoración Decoración Decoración Decoración

Una propuesta para el living

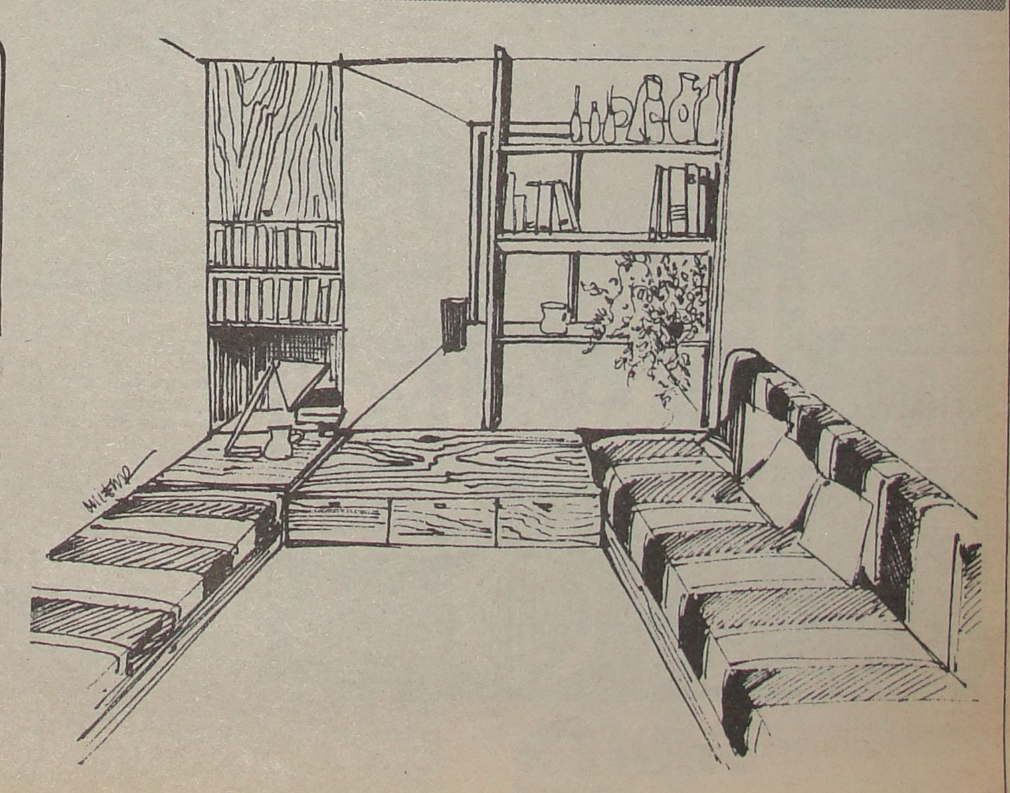
ROMA (ANSA). Simple pero, al mismo tiempo, original, vivaz en los colores, aunque no extravagante, adornado, en fin, con plantas de distinto tipo, es este el decorado sugerido hoy por los más importantes expertos del sector.

Para quienes deben decorar la propia casa aconsejamos muebles de línea esencial en madera natural o laqueada en colores decididos —azul, marrón, rojo, etc.— Tomaremos como ejemplo el living que consideramos la habitación ideal tanto en la ciudad como en los lugares de veraneo, sea mar o montaña.

El decoarado se impone de pocas piezas que, elegidas con cuidado y colocadas con gusto, crean la imagen de un ambiente moderno, cómodo y confortable.

Una biblioteca resulta un elemento importante para separar ambientes, por ejemplo, el living del estudio o habitación. El primero podrá tener línea geométrica, como indica el dibujo, y tener adosados a las paredes sillones, en realidad una serie de almohadones decorados con gusto y fantasía. De esta forma se aprovecha el espacio al máximo.

En lo que se refiere a las telas para los "sillones" sugerimos sedas poco delicadas, algodón o pana. Se podrá optar también por el terciopelo, el shantung, la seda sola o en mezcla con fibras sintéticas.



Ideales "sillones" para lograr más espacio. Tapizados en telas de un solo color o estampadas pueden realzar de manera interesante el estar.